

Escultura, dibujo, instalación y grabado

Susana Guerrero Sempere

Profesora de la Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes, Campus de Altea. Mitología contemporánea que narra un relato en el que se confunde la realidad vigilante y la extraña omnipresencia de la materia onírica de los sueños, del subconsciente y de lo mágico aunando la más descarnada experiencia íntima, la experiencia física, lo visible y lo oculto, colocando todo en un mismo plano. Hilvanando, puntada a puntada, a modo de ritual, cada material, cada forma, cada elemento que nos aporta su carga poética y su sentido material y simbólico. Fusionando la obra con la experiencia de lo sagrado a través de la aprehensión de narraciones míticas, de tradiciones y leyendas, de rituales iniciáticos, de supersticiones o de revelaciones intuitivas más vinculadas a la sabiduría de la magia ancestral.



FORMACION

2007 D.E.A. (Diploma Estudios Avanzados), Universidad Miguel Hernández de Elche.

1991-97 Licenciada en Bellas Artes en las especialidades de Grabado y Escultura , Universidad Politécnica de Valencia.

BECAS

2009: Beca Programa LLP-Erasmus. Accademia Belle Arti di Macerata, Italia.

2004: Beca Programa de residencias para artistas en Litografía de la Münchner, Munich, Alemania.

2003: Beca-Seminario de Cerámica LABORATORIO DE FORMA. Empresa Grupo Sargadelos, Cervo, Lugo.

2002: Beca Programa de Estancias para la Creación Artística, Gobierno de México, Instituto Mexicano de Cooperación Internacional ,Secretaría de Relaciones Exteriores, México.

2000: Beca Programa de Estancias para la Creación Artística del Gobierno de México ,Instituto Mexicano de Cooperación Internacional ,Secretaria de Relaciones Exteriores, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México.

1997: Beca PROMOE, Universidad Nacional Autónoma de México.

1995: Beca ERASMUS, Anotati Scholi Kalin Tehnon, Atenas, Grecia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2009: PARA LLAMAR A LAS FUERZAS. Palau de la Música de Valencia.*

2008: EL ALIENTO. Fundación ARTSUR, Madrid.*

2006: DIE STÄRKEE; LAS FUERZAS. Galería deposito 14, Madrid.

LAS FUERZAS. Museo de Arte Contemporáneo de Elche.*

2005: NO SE SI CORTARME LA CABEZA. Espacio BOP, Madrid.

LOS LEONES BLANCOS NUNCA ATACAN. Galería Aural, Alicante.

2004: DIE STÄRKEE, Kunstlerhaus, Munich, Alemania*.

¡NO ME CORTES LA CABEZA!, CAM, Elche Alicante*.

¡NO ME CORTES LA CABEZA!, Galería Charpa, Valencia.

2002: NARICES CORTAS, CHISMES MUCHOS, CHILES SECOS, MENTIRAS BRILLOSAS. Galería Punto y Línea, Oaxaca, México.

DE CÓMO CRECIERON LAS ESPINAS. Sala Municipal, Mislata, Valencia.*

¿CÓMO TE GUSTARÍA QUE FUERA TU CAMA?. Centro 14, Alicante.*

2001: INAUGURACIÓN. Galería Aural. Alicante.

A MI CAMISÓN LE CRECIERON ESPINAS. Galería Dipósit 19, Alicante.

2000: Mi cama. Galería Casa del Lago del Bosque de Chapultepec, México D.F.

MI CAMA EN MEZQUITE 7. Casa Borda, Taxco, Guerrero, México.

1999: DELICIAS 23; MI CAMA. Sala de Exposiciones de Alfas del Pi, Alicante.

MI CAMA. Sala de Exposiciones de las Dehesillas, Leganés, Madrid.

1998: DELICIAS 23. Centro Cultural, Casa Borda, Taxco, Guerrero, México.

1997: DELFOS. Centro de Exposiciones de la U.D.E.S. de B.B.A.A. Atenas, Grecia.

1996: MI CAMA. Galería de Arte Tintorera, Jávea, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2009: CARTOGRAFÍAS DE LA CREATIVIDAD. 100% VALENCIANOS. Centro del Carmen, Valencia.*

EFEMMERAS. Instituto Cervantes de Tánger, Marruecos.

MEMORIA PERCIBIDA. Museo de Arte Contemporáneo de Guatemala.*

MULIER, MULIERIS. III, Museo Universidad de Alicante.*

MEMORIA PERCIBIDA. Centro Cultural de España, Miami.*

CORPÓREA. REPRESENTACIONES DEL CUERPO EN LA CONTEMPORANEIDAD. Museo de la Universidad de Alicante.*

FIGURAS DEL EXCESO Y POLÍTICAS DEL CUERPO. Universidad Miguel Hernández, Elche, Alicante.*

2008: CHARPA. UNA HISTORIA (30 AÑOS DE ARTE Y ARTISTAS). Sala Josep Renau. Universidad Politécnica de Valencia.*

2007: CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS 2007. Lonja de Alicante. *

CHRISTIAN M. WALTER. DOS DÉCADAS DE SERIGRAFÍA. Centro Cultural San Antón Caja Granada, Granada.*

XXXIII PREMIO BANCAJA DE PINTURA, ESCULTURA Y ARTE DIGITAL. Museo de la Ciudad, Madrid.

XXXIII PREMIO BANCAJA. Centro Cultural Bancaja, Alicante.

SALA CONCA, La Laguna, Tenerife.

FM3. Instituto de México en España, Madrid.*

2006: ESTAMPA 2006. Fundación Artsur, Madrid.*

XXXIII PREMIO BANCAJA. Centro Cultural La Asunción, Albacete.

WHEN IMAGES...BECOME OBJECTS. Galería Arte y Naturaleza, Madrid.

IX MOSTRA INTERNACIONAL UNIÓN FENOSA. MACUF, A Coruña*.

MIEJSCA PRZEKLETE, MIEJSCA SWIETE. Kazni Nowej, Cracovia, Polonia.

9ª BIENAL DE LA HABANA. Luz y Oficios, La Habana, Cuba.

PREMIO BANCAJA XXXIII. IVAM, Sala de la Muralla, Valencia.

BO-ART. Galería MAV, Valencia.

2005: DATSCHA BETHLEHEM. GALERIEN GESCHENKSKOMPATIBLE, Munich, Alemania.

Paraíso. Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia*.

ESTAMPA 2005. Artsur, Madrid.

ART FAIRE. Galería Depósito 14. Colonia, Alemania.

VALENCIA IN MOMENTO. Villa Serena, Bolonia, Italia.

CORPOMODAMENTE. Galería Planetario, Serre di Villa Rivoltella, Trieste, Italia.

PREMIO NACIONAL DE GRABADO MARBELLA 2004. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

CONK-05, Sala Conca, la Laguna, Tenerife.

2004: ABORDAJE. Escultura Alicantina Contemporánea. Castillo-Fortaleza de Santa Pola y sala AIFOS de la Universidad de Alicante. *

TESIS Y PRAXIS. Palacio de la Diputación de Alicante.*

AGUA. Museo el Chamizal, Ciudad Juárez, México.

2003: GALERÍA JOSÉ ESQUIROL. Altea, Alicante.

ROT ROSTIG ROT. Haus der Kunst, Munich, Alemania.

CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS 2003. Palacio Provincial, Alicante*.

PLÁSTICA ALICANTINA CONTEMPORÁNEA. Palacio de la Diputación de Alicante*.

FLECHAS. Instalación. Fachada de la Sede de la Universidad de Alicante.

2002: UNA GOTA DE AGUA. Galería de la Universidad de Manzanillo, México.*

DES DE L'ALTRA RIBA. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.*

11 MUJERES, 11 MIRADAS. Rigoberta Menchú, Leganés, Madrid.

IX PREMIO NACIONAL DE GRABADO Y ARTE GRÁFICO. Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

PROPUESTAS 2002. Centro 14, Alicante.

PREMIO NACIONAL DE GRABADO MARBELLA 2001. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.*

2001: ESTAMPA 2001. Sala Conca, Madrid.

XXII CERTAMEN DE MINICUADROS. Museo del Calzado de Elda, Alicante*.

PREMIO INTERNACIONAL ELISA DE ESCULTURA. Palau Albert, Barcelona.

EXPOSICIÓN-HOMENAJE A FRIDA KAHLO. Galería Viciana, Valencia.

2000: ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2000. Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Alicante.*

DI-VERSO. Museo del Fuego Nuevo, Iztapalapa, México D.F.

XIII JORNADAS ALARCONIANAS .Casa Borda, Taxco, Guerrero, México.*

X ANIVERSARIO, MUSEO VIRREINAL, Casa Humboldt, Taxco, Guerrero, México.

TODOS AL ARTE. Teatro M^a Luisa Ocampo, Chilpancingo, Guerrero, México.

II PREMIO NAVARRA. Museo de Navarra.*

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU, Universidad Nacional Autónoma de México.*

1999: CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS 1999, Alicante.*

ESPACIO DE DIFERENCIA. Manicomio de Santa Isabel, Leganés, Madrid.*

1998: LA LUNA PUDO DETENERSE AL FIN. Exposición-homenaje a Federico García Lorca, International Center of India, Nueva Delhi, India.

CERTAMEN DE PINTURA PUERTO DE LA LUZ. Centro de Arte la Regenta, Las Palmas de Gran Canaria *

1997: XXIV PREMIO BANCAJA DE PINTURA Y ESCULTURA. Sala Centro Cultural Bancaja, Valencia*.

CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS 1997. Sala Calle Mayor, Alicante.*

GALERÍA EL TEMPS. Denia, Alicante.

1996: DELFOS. Anexo Facultad de Bellas Artes de Delfos, Atenas, Grecia.

GALERÍA DE ARTE ZWINGLI. Berlín, Alemania.

• Tipología de la obra:

Escultura, dibujo, instalación y grabado.

• Sitios web/contacto:

www.susanaguerrero.com, unadamadeelche@yahoo.es