

Entre la tradición y la modernidad

La Dependent

Per trobar l'origen i el nucli de la Companyia de Teatre La Dependent cal remuntar-se a l'any 1987. Pep Cortés, provinent de la tradició teatral que representava La Cazuela, es va envoltar d'un equip de joves actors i van tractar d'obrir una via professional dins del teatre, amb llarga tradició, que es manifestava a Alcoi. La Cassola, que així es va dir la nova companyia, manifestava l'aspiració d'incidir en la societat valenciana. Al llarg d'una història que abraça ja quasi dues dècades, el grup s'ha mantingut fidel a un projecte teatral que es defineix a cavall entre la tradició i la modernitat. Haz clic en el titular para seguir leyendo



• Tipos de espectáculos: Entre la tradición y la modernidad

• Sitios web y contacto: <http://www.ladependent.com> 965 54 08 20/639 62 01 97
info@ladependent.com

• Anexo:

Per trobar l'origen i el nucli de la Companyia de Teatre La Dependent cal remuntar-se a l'any 1987. Pep Cortés, provinent de la tradició teatral que representava La Cazuela, es va envoltar d'un equip de joves actors i van tractar d'obrir una via professional dins del teatre, amb llarga tradició, que es manifestava a Alcoi. La Cassola, que així es va dir la nova companyia, manifestava l'aspiració d'incidir en la societat valenciana. Al llarg d'una història que abraça ja quasi dues dècades, el grup s'ha mantingut fidel a un projecte teatral que es defineix a cavall entre la tradició i la modernitat. La primera etapa va mostrar la personalitat singular del grup amb espectacles de l'estil de Cadiram, Possiqueteveré, Sóc una dona, La Llegenda de Mariola i Les rondalles valencianes d'Enric Valor. D'altra banda, la irrupció en el panorama teatral valencià va anar acompanyada d'una estratègia de formació i col·laboració amb diferents entitats i companyies de teatre, i ja amb el nom de La Dependent CIA. De Teatre es van realitzar els espectacles Miraclets de Dario Fo; Jaber el mamelluc, amb direcció de Jawad Al-Assad, i Ai, mare de Déu! de Dario Fo i Ximo Llorens, Premi de la Crítica Valenciana 1995 a la millor interpretació.

El mateix any s'estrena a la Sala Escalante L'Aniversari de Don Eduardo de Carles Pons, amb direcció de Pep Cortés, producció de la Sala Escalante / Diputació de València, que va aconseguir sis

nominacions als Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana i el premi a la millor interpretació masculina per a Joan Miquel Reig. L'espectacle va ser seleccionat per al Projecte Alcover de 1996.

En 1997 en coproducció amb l'Horta Teatre es realitza Beatrius de Pasqual Alapont, premi Micalet al millor text teatral i premi de la crítica valenciana a la millor direcció escènica i a la millor interpretació masculina. Beatrius també obtingué la nominació a millor text teatral i millor interpretació femenina a Pepa Miralles en els Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, i va ser seleccionat per al Projecte Alcover de 1998.

El 1998 s'estrena el rehabilitat Teatre Talia de València amb l'espectacle Souvenir, inspirat en un text de Ximo Llorens, dirigit per Juli Cantó i Joan Miquel Reig.

L'any 2000 es presenta en la Mostra de Teatre d'Alcoi El botí de Joe Orton, sota la direcció de Gemma Miralles i en coproducció amb Teatres de la Generalitat Valenciana.

L'any 2001 la companyia es retroba amb un dels seus impulsors inicials i Pep Cortés dirigeix Teloneries amb guió de Miquel Peidro. L'èxit del projecte (amb més de cent funcions) va afavorir que a la primavera del 2003 es presentara una nova producció amb el mateix equip d'actors, Ra-ta-ta-tà, amb direcció de Pep Cortés i guió de Ximo Llorens i Miquel Peidró.

Entremig, l'any 2002 s'estrena Una teoria sobre això de Pasqual Alapont, amb direcció de Gemma Miralles. L'espectacle va ser seleccionat per al Projecte Alcover 2003.

A l'estiu del 2003 es va estrenar al Teatre de Ponent de Granollers l'espectacle Còmplices, un monòleg d'Isabel-Clara Simó expressament escrit per a Pep Cortés i dirigit per Imma Ochoa. Aquest muntatge s'ha presentat també a la Fira de Teatre de Manacor i a la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos d'Alacant, Teatre Talia de València i Teatre Xesc Forteza de Palma.

L'any 2004 s'estrena a la Mostra de Teatre d'Alcoi Bultaco '74 de Pasqual Alapont, amb direcció de Gemma Miralles i la interpretació de Joan Gadea, Pep Sellés i Pepa Miralles.

Aquest espectacle, que ha estat seleccionat per la Red de Teatros de Castilla- La Mancha i el Projecte Alcover, es va presentar a la Mostra de Teatre Espanyol d'Autors Contemporanis d'Alacant el darrer mes de novembre de 2004. La versió en castellà s'estrenarà el proper dia 17 de març al Teatre Cortés d'Almoradí.

Com a mostra de vitalitat de La Companyia La Dependent, cal ressenyar també que s'han realitzat diferents espectacles amb el segell d'essa minúscula cia. de teatre; com ara La nit just abans dels boscos de Bernard Marie-Koltés, interpretada per Pau Durà sota la direcció de Jaume Melendres; Per dones, creació col·lectiva, i Invents a dues veus de Roland Dubillard, amb direcció de Gemma Miralles.

Des de 1989 la companyia du a terme les representacions de l'espectacle El betlem de tirisiti, representació de titelles de peu i vareta que data del 1890, una de les mostres més antigues de tot l'Estat espanyol en el seu gènere. Aquest retaule ha estat declarat Bé d'Interès Cultural de la Generalitat Valenciana i ha obtingut el Guardó al Mèrit Cultural de la Generalitat Valenciana l'any 2004. Actualment,

la Companyia La Dependent manté tres espectacles en gira per la Comunitat Valenciana, les Illes Balears i Catalunya: Ra-ta-ta-tà, Còmplices i Bultaco74. El nou espectacle és H2O (Cal mullar-se), que s'estrenà oficialment en la programació de la Mostra de Teatre d'Alcoi el dia 13 de maig de 2005.

Espectáculos:

Ai, Mare de Déu!!

Beatrius

Bultaco 74

Cadiram

Còmplices / Cómplices

Eiximenis, el viatger de les mil paraules

El Botí / El Botín

El somriure de M. O'Hara

Escaramusses

H2O (Call mullar-se)

Invents de dues veus

Lanit

L'Aniversari de Don Eduardo

L'Infern de Marta

Miraclets

Perdones

Pervertimento

Ra-ta-ta-tà

Romanços (La Llegendra de Mariola)

Souvenir

Teloneries

Una de quatre formatges

Una teoria sobre això

Va de bo!